



MUSIC
AWARDS
JAPAN
2025

ABOUT VOTING

投票基準

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う楽曲／アーティスト

投票期間

一次投票：2025年3月13日（木）～3月31日（月） / 最終投票：2025年4月17日（木）～4月30日（水）

投票方法

投票メンバーによる投票は、MUSIC AWARDS JAPAN専用投票システムにて、オンラインで行っていただきます。

投票ルール

主要6部門のうち「最優秀楽曲賞」「最優秀アーティスト賞」「最優秀アルバム賞」「最優秀ニュー・アーティスト賞」の4部門は、一次投票は国内投票メンバー全員が、最終投票は、国内投票メンバーと海外投票メンバー（International Voting Members）全員が投票するものとする。

主要6部門のうち「最優秀アジア楽曲賞」は、一次投票は国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で、最終投票は、国内外投票メンバー全員が投票するものとする。

「Top Global Hit from Japan」は、一次投票はSpotifyの海外一般リスナーが、最終投票は、海外投票メンバー全員が投票するものとする。

その他部門に関しては、国内投票メンバーが、それぞれに任意で投票するものとする。

※一次投票では、エントリー作品／アーティストの中から最低2票～最大5票を投票するものとする。

※一次投票の集計後、投票数の合計上位5作品／アーティストをノミネート作品／アーティストとする。

※楽曲部門において、1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

※最終投票では、ノミネート作品／アーティストの中から最大3作品／アーティストに順位を付けて投票するものとする（1位4pt、2位2pt、3位1pt）ただし、何位まで投票するかは任意とする。

※ご自身、ご自身の作品、ご自身の関わる作品／アーティストへの投票も可能とする。

※同一作品、同一アーティストへの重複投票は不可とする。

楽曲のジャンル分けについて

Billboard JAPAN、オリコン、YouTube、GfK/NIQ Japan、Music Story、およびDSP各社の楽曲メタデータをもとにMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員にて最終決定。

※演歌・歌謡曲等一部のジャンル分けにはオリコン、USENのデータを使用。

※MUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員はMUSIC AWARDS JAPAN実行委員会に指名された音楽業界関係者6名により構成されます。

国内・海外アーティストについて

当該アーティストのデビューが国内であるか海外であるかによって区別するものとする。

投票メンバー規定

- ① 楽曲カテゴリおよびアルバムカテゴリにエントリーされた作品に関わる国内のメインアーティストのみなさま
- ② 楽曲カテゴリにエントリーされた作品の作詞／作曲／編曲などに携わる国内のクリエイターのみなさま
- ③ 海外投票メンバーのみなさま（International Voting Members）
MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会で選定した海外音楽賞審査員、海外クリエイター、海外プロモーター、海外音楽配信事業者など
- ④ 国内音楽業界関係者のみなさま
CEIPAを構成する5団体に所属するマネジメント会社、レコード会社、コンサートプロモーター、音楽出版社（社員数に応じて、1社につき最大16人まで投票権を付与）
一般社団法人日本音楽スタジオ協会選定のエンジニア、著作権管理団体・事業者、主要音楽配信事業者、国内主要ディーラーおよびディストリビューター、
実行委員会で選定したメディア、主要プレイガイド、カラオケ事業者、主要映像配信事業者、音楽評論家、ライターなど
- ⑤ 最優秀国内ヒップホップ/ラップ楽曲、最優秀国内ヒップホップ/ラップアーティスト賞、最優秀国内R&B/コンテンポラリー楽曲、
最優秀国内R&B/コンテンポラリーアーティスト賞、最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞、最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞、最優秀ジャズアルバム賞、最優秀DJ賞を
専門とするMUSIC AWARDS JAPAN協力団体によりリストアップされた特別投票メンバーのみなさま
※ 特別投票メンバーのみなさまには該当部門にのみ投票いただきます。
- ⑥ エグゼクティブ投票メンバーのみなさま
オリコン歴代チャートデータを基にリストアップされた、日本の音楽業界に貢献し、活躍してきた日本のアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーのみなさま
※エグゼクティブ投票メンバーのみなさまには永久投票権をお持ちいただきます。
- ⑦ ①で選出されるアーティスト／クリエイターの他に、以下の基準によって選出されるアーティスト／クリエイターのみなさま
【Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）およびTop User Generated Songsのいずれかの指標でランクインした
各指標300位の総合週次チャートを作成し、上位300位（一部部門では2000位まで）を選定。
その上で、1年を2ヶ月のピリオドに分け、上記の総合週次チャートを当該ピリオド内で楽曲ごとに合算、同ピリオドでの総合チャートを作成。
最終的に、各ピリオドで選定された楽曲を全6ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間のオリジナルチャートの楽曲
（一部部門では該当するジャンルに関する楽曲）に関わる国内のアーティスト／クリエイターのみなさま。
<2025年3月24日追記>

※投票メンバーにおけるアーティスト、クリエイターの選定においては、オリコンをはじめ、Billboard JAPAN、GfK/NIQ Japan、ルミネイト他のデータを活用しています。

※①～⑤・⑦の投票メンバーのみなさまの投票権は当該年度のみとします。

※①～⑦の規定に複数該当する方も、投票メンバーとしての投票権はひとりにつきひとつのみとなります。

※①②⑤⑥⑦に該当されるアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーみなさまは、③④に該当される国内外音楽業界関係者のみなさまの1.5倍の票を持つものとします。