

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

VOTING RULE BOOK

2026 06 08
MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会

※一部変更の可能性がございます

部門一覧

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

カテゴリー	サブカテゴリー	部門タイトル 和文表記	部門タイトル 英文表記	部門概要	備考
主要部門		最優秀楽曲賞	Song of the Year	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う楽曲を讃える賞	
		最優秀アーティスト賞	Artist of the Year	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアーティストを讃える賞	
		最優秀ニュー・アーティスト賞	New Artist of the Year	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うニュー・アーティストを讃える賞	
		最優秀アルバム賞	Album of the Year	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアルバムを讃える賞	
		Best Global Hit from Japan	Best Global Hit from Japan	世界でヒットした国内楽曲を讃える賞	
		最優秀アジア楽曲賞	Best Song Asia	アジアでヒットしたアジア楽曲を讃える賞	
楽曲カテゴリー SONGS	音楽ジャンル別部門（国内） Music Genre Category	最優秀J-POP楽曲賞	Best J-POP Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うJ-POP楽曲を讃える賞	
		最優秀ロック楽曲賞	Best Rock Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロック楽曲を讃える賞	
		最優秀ヒップホップ／ラップ楽曲賞	Best Hip Hop/Rap Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うヒップホップ／ラップ楽曲を讃える賞	
		最優秀R&B／コンテンポラリー楽曲賞	Best R&B/Contemporary Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うR&B／コンテンポラリー楽曲を讃える賞	
		最優秀オルタナティブ楽曲賞	Best Alternative Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うオルタナティブ楽曲を讃える賞	
		最優秀ダンス＆ボーカル楽曲賞（グループ／ソロ）	Best Dance & Vocal Song (Group/Solo)	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うダンス＆ボーカル（グループ／ソロ）の楽曲を讃える賞	新設
		最優秀ボーイズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ）	Best Boys Idol Culture Song (Group/Solo)	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うボーイズアイドルカルチャー（グループ／ソロ）の楽曲を讃える賞	新設
		最優秀ガールズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ）	Best Girls Idol Culture Song (Group/Solo)	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うガールズアイドルカルチャー（グループ／ソロ）の楽曲を讃える賞	新設
		最優秀演歌・歌謡曲楽曲賞	Best Enka/Kayōkyoku	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う「演歌・歌謡曲」楽曲を讃える賞	
		最優秀インストゥルメンタル楽曲賞	Best Instrumental Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うインストゥルメンタル楽曲を讃える賞	
	スペシャル部門 Special Category	最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞 in association with JDDA	Best Dance/Electronic Song in association with JDDA	JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）との連携部門 音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うダンス・エレクトロニック楽曲を讃える賞	
		最優秀アニメ楽曲賞	Best Anime Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアニメのテーマ楽曲を讃える賞	
		最優秀 ボーカロイドカルチャー楽曲賞	Best Vocaloid Culture Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うボーカロイドカルチャー楽曲を讃える賞	
		最優秀クロスボーダー・コラボレーション楽曲賞	Best Cross-Border Collaboration Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う国内アーティスト／クリエイターと 海外アーティスト／クリエイターによるコラボレーション楽曲を讃える賞	
		最優秀バイラル楽曲賞	Best Viral Song	TikTokでの動画・投稿に使用されたことをきっかけにバイラルし、 世間一般に浸透してヒットした と評価できる楽曲を讃える賞	
	バックカタログ部門 Back Catalog Category	最優秀リバイバル楽曲賞	Best Revival Hit Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うリバイバル楽曲を讃える賞	
		最優秀ロングヒット楽曲賞	Best Long-Charting Song	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロングヒット楽曲を讃える賞	新設
	海外エリア別部門 Regional Category	Best Japanese Song in Asia	Best Japanese Song in Asia	アジア各国でヒットした国内楽曲を讃える賞	
		Best Japanese Song in Europe	Best Japanese Song in Europe	欧州各国でヒットした国内楽曲を讃える賞	
		Best Japanese Song in North America	Best Japanese Song in North America	北米各国でヒットした国内楽曲を讃える賞	
		Best Japanese Song in Latin America	Best Japanese Song in Latin America	ラテンアメリカ各国でヒットした国内楽曲を讃える賞	
海外楽曲カテゴリー INTERNATIONAL SONGS	音楽ジャンル別部門（海外） Music Genre Category	最優秀海外ポップス楽曲賞	Best International Pop Song in Japan	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外ポップス楽曲を讃える賞	
		最優秀海外ロック楽曲賞	Best International Rock Song in Japan	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外ロック楽曲を讃える賞	
		最優秀海外ヒップホップ／ラップ楽曲賞	Best International Hip Hop/Rap Song in Japan	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外ヒップホップ／ラップ楽曲を讃える賞	
		最優秀海外R&B／コンテンポラリー楽曲賞	Best International R&B/Contemporary Song in Japan	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外R&B／コンテンポラリー楽曲を讃える賞	
		最優秀海外オルタナティブ楽曲賞	Best International Alternative Song in Japan	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外オルタナティブ楽曲を讃える賞	
		最優秀K-POP楽曲賞	Best K-POP Song in Japan	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うK-Pop楽曲を讃える賞	
	海外特別賞 International Special Awards	Korean Popular Music特別賞	Special Award: Korean Popular Music	韓国の音楽賞「MAMA Awards」の受賞結果をもとに、MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会が選出した楽曲を讃える賞	
		Thai Popular Music特別賞	Special Award: Thai Popular Music	タイの音楽賞「TOTY MUSIC AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞	
		Indonesian Popular Music特別賞	Special Award: Indonesian Popular Music	インドネシアの音楽賞「Anugerah Musik Indonesia（AMI Awards）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞	
		Vietnamese Popular Music特別賞	Special Award: Vietnamese Popular Music	ベトナムの音楽賞「Dedication Music Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞	
		Philippine Popular Music特別賞	Special Award: Philippine Popular Music	フィリピンの音楽賞「AWIT AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞	
アーティストカテゴリー ARTISTS	音楽ジャンル別部門 Music Genre Category	最優秀J-POPアーティスト賞	Best J-POP Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うJ-POPアーティストを讃える賞	
		最優秀ロックバンド／ソロアーティスト賞	Best Rock Band/Solo Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロックバンド／ソロアーティストを讃える賞	
		最優秀ヒップホップ／ラップアーティスト賞	Best Hip Hop/Rap Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うヒップホップ／ラップアーティストを讃える賞	
		最優秀最優秀R&B／コンテンポラリーアーティスト賞	Best Best R&B/Contemporary Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うR&B／コンテンポラリーアーティストを讃える賞	
		最優秀オルタナティブアーティスト賞	Best Alternative Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うオルタナティブ楽曲を讃える賞	
		最優秀ダンス＆ボーカルアーティスト賞（グループ／ソロ）	Best Dance & Vocal Artist (Group/Solo)	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うダンス＆ボーカルアーティスト（グループ／ソロ）を讃える賞	新設
		最優秀ボーイズアイドルカルチャーアーティスト賞（グループ／ソロ）	Best Boys Idol Culture Artist (Group/Solo)	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うボーイズアイドルカルチャー（グループ／ソロ）を讃える賞	新設
		最優秀ガールズアイドルカルチャーアーティスト賞（グループ／ソロ）	Best Girls Idol Culture Artist (Group/Solo)	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うガールズアイドルカルチャー（グループ／ソロ）を讃える賞	新設
		最優秀デジタルカルチャーアーティスト賞	Best Digital Culture Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うデジタルカルチャーアーティストを讃える賞	新設
		最優秀K-POPアーティスト賞	Best K-POP Artist	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うK-POPアーティストを讃える賞	新設
		最優秀DJ賞 in association with JDDA	Best DJ in association with JDDA	JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）との連携部門 音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うDJを讃える賞	
スペシャルアーティストカテゴリー SPECIAL ARTIST HONOR		MAJ Timeless Echo	MAJ Timeless Echo	日本の音楽業界の発展に長きにわたり貢献し、活躍しているアーティストを讃える賞	
		演歌・歌謡曲 特別功労賞	Special Award in Enka/Kayōkyoku	演歌・歌謡曲の発展に長きにわたり貢献し、活躍しているアーティストを讃える賞	新設
アルバムカテゴリー ALBUMS	ジャンル別部門 Genre Category	最優秀ロングヒットアルバム賞	Best Long-Charting Album	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロングヒットアルバムを讃える賞	新設
		最優秀ジャズアルバム賞	Best Jazz Album	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うジャズアルバムを讃える賞	
		最優秀クラシックアルバム賞	Best Classical Album	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うクラシックアルバムを讃える賞	
		最優秀サウンドトラックアルバム賞	Best Soundtrack Album	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うサウンドトラックアルバムを讃える賞	新設
ライブカテゴリー LIVE PERFORMANCE		ラージェスト・ライブ・オーディエンス賞（国内）	Largest Live Audience (Japan)	国内でのライブ動員数が最も多かったアーティストを讃える賞	
		ラージェスト・ライブ・オーディエンス賞（海外）	Largest Live Audience (International)	海外でのライブ動員数が最も多かった国内アーティストを讃える賞	新設
ライブスタッフカテゴリー LIVE STAFF		最優秀ライブ美術大道具賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会	Best Stage Production Staff in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association	日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門 音楽ライブに関わる美術大道具スタッフを讃える賞	新設
		最優秀ライブ照明スタッフ賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会	Best Lighting Production Staff in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association	日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門音楽ライブに関わる照明スタッフを讃える賞	新設
		最優秀ライブ音響スタッフ賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会	Best Sound Production Staff in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association	日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門音楽ライブに関わる音響スタッフを讃える賞	新設
		ライブスタッフ功労賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会	Live Production Staff Achievement in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association	日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門長きにわたり音楽ライブ制作に貢献したスタッフを讃える賞	新設
クリエイターカテゴリー CREATORS	ミュージックビデオ部門 Music Video Category	最優秀ミュージックビデオ作品賞	Best Music Video	音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うミュージックビデオを讃える賞	新設
	劇中伴奏音楽部門 Original Score Category	最優秀劇中伴奏音楽賞（映画）	Best Original Score for Cinema	音楽的に創造性、芸術性が優れ、映像世界を深化させた劇中伴奏音楽（映画）の真価を引き出したクリエイターを讃える賞	新設
		最優秀劇中伴奏音楽賞（ドラマ）	Best Original Score for Drama	音楽的に創造性、芸術性が優れ、映像世界を深化させた劇中伴奏音楽（ドラマ）の真価を引き出したクリエイターを讃える賞	新設
		最優秀劇中伴奏音楽賞（アニメ）	Best Original Score for Animation	音楽的に創造性、芸術性が優れ、映像世界を深化させた劇中伴奏音楽（アニメ）の真価を引き出したクリエイターを讃える賞	新設
	アートワーク部門 Artwork Category	最優秀アートワーク賞 in association with 日本グラフィックデザイン協会	Best Cover Artwork in association with JAGDA	日本グラフィックデザイン協会との連携部門 創造性、芸術性が優れていると思うアートワークを讃える賞	新設
	エンジニア部門 Engineer Category	グランプリエンジニア賞 in association with PMRAJ	Grand Prix Engineer in association with PMRAJ	PMRAJ（日本プロ音楽録音賞）との連携部門 音楽的に創造性、芸術性、技術力が優れていると思うエンジニアを讃える賞	
	学生制作部門 Student Creation Category	学生クリエイター奨励賞 in association with 京都芸術大学	STUDENT MUSIC CREATORS CHALLENGE in association with Kyoto University of the Arts	京都芸術大学との連携部門 学生クリエイターを讃え、奨励する賞	新設
一般投票カテゴリー OPEN VOTING	国内楽曲部門 Japanese Songs Category	ベスト・オブ・リスナーズチョイス：国内楽曲 powered by Spotify	Best of Listeners' Choice: Japanese Song powered by Spotify	Spotifyの国内外ユーザーが一般投票を行い国内ベストソングを決定する賞	
	海外楽曲部門 International Songs Category	ベスト・オブ・リスナーズチョイス：海外楽曲 powered by Spotify	Best of Listeners' Choice: International Song powered by Spotify	Spotifyの国内外ユーザーが一般投票を行い海外ベストソングを決定する賞	
ミュージックテックカテゴリー MUSIC TECH		最優秀ミュージックテック特別賞	Special Award: Music Tech	日本の音楽産業の国際競争力を強化する、音楽テクノロジーのスタートアップを讃える賞	中止
アナログレコードカテゴリー ANALOG RECORD		最優秀アナログレコード・セールス特別賞	Best Analog Record Sales	一番セールスの大きかったアナログレコードを讃える賞	新設
共創カテゴリー PARTNERSHIP	カラオケ部門 Karaoke Category	カラオケ特別賞 カラオケ・オブ・ザ・イヤー: J-POP powered by DAM & JOYSOUND	Special Award: Karaoke Karaoke of the Year: J-POP powered by DAM & JOYSOUND	カラオケで最も歌われたJ-POP楽曲を讃える賞	
		カラオケ特別賞 カラオケ・オブ・ザ・イヤー: 演歌・歌謡曲 powered by DAM & JOYSOUND	Special Award: Karaoke Karaoke of the Year: Enka/Kayōkyoku powered by DAM & JOYSOUND	カラオケで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲を讃える賞	
	有線放送部門 Broadcasting Category	リクエスト特別賞 推し活リクエスト・アーティスト・オブ・ザ・イヤー powered by USEN	Special Award: Oshi-Katsu Request Artist of the Year powered by USEN	「USEN 推し活リクエスト」で最も多くのリクエストを獲得したアーティストを讃える賞	
	音楽著作権部門 Music Rights Category	クリエイター特別賞 Song of the Year for Creators presented by JASRAC	Special Award: Song of the Year for Creators presented by JASRAC	JASRACからの著作物使用料分配額が多かった楽曲のクリエイターを讃える賞	
	ラジオ部門 Radio Category	ラジオ特別賞 Radio Rising Artist of the Year	Special Award: Radio Radio Rising Artist of the Year	全国のラジオ局が選ぶ受賞後にブレイクが期待できる国内アーティストを讃える賞	
	ファンダム部門 Fandom Category	ファンダム特別賞 Best Fandom Artist powered by LINE MUSIC & Yahoo!検索	Special Award: Fandom Best Fandom Artist powered by LINE MUSIC & Yahoo! JAPAN Search	最も熱量を持ったファンダムに支えられたアーティストを讃える賞	新設
	ファミリーソング部門 Family Song Category	ファミリーソング特別賞 家族が選んだベストソング 2025 powered by 家族アルバム みてね	Special Award: Family Song Best Family Song 2025 powered by FamilyAlbum	2025年の家族アルバムと共に残したいベストソングを讃える賞	新設

「ミュージックテック特別賞」は、選考プロセスの一環である「MusicTech StartUp Pitch Japan 2026」の開催延期に伴い、本年の実施を見送ることといたしました。

投票規定

投票基準

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う楽曲／アーティスト／アルバム

投票期間

一次投票：2026年3月19日（木）～4月14日（火）　※当初は4月8日（水）までででしたが、期間を延長いたしました。
最終投票：2026年4月30日（木）～5月20日（水）

投票方法

投票メンバーによる投票は、MUSIC AWARDS JAPAN専用投票システムにて、オンラインで行っていただきます

投票ルール

- 主要6部門のうち「最優秀楽曲賞」「最優秀アーティスト賞」「最優秀アルバム賞」「最優秀ニュー・アーティスト賞」「最優秀アジア楽曲賞」の5部門は、一次投票は国内投票メンバーは全員、海外投票メンバー（International Voting Members）は任意で、最終投票は、国内投票メンバーと海外投票メンバー全員が投票するものとする。

- 「Best Global Hit from Japan」は、一次投票はSpotifyの海外一般リスナーが、最終投票は、海外投票メンバー全員が投票するものとする。

- その他部門に関しては、国内外投票メンバーが、それぞれに任意で投票するものとする。
（一部投票ルールが異なる、または投票のない部門もございます。）

※一次投票では、エントリー作品／アーティストの中から最低2票～最大5票を投票するものとする。
※一次投票の集計後、得票数の合計上位5作品／アーティストをノミネート作品／アーティストとする。ただし、5位の得票数の合計が同点となった場合は、同点の全ての作品／アーティストをノミネート作品／アーティストとする。
※楽曲部門において、1アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、5アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。
※最終投票では、ノミネート作品／アーティストの中から最大3作品／アーティストに順位を付けて投票するものとする。
（1位4pt、2位2pt、3位1pt）ただし、何位まで投票するかは任意とする。
※ご自身、ご自身の作品、ご自身の関わる作品／アーティストへの投票も可能とする。
※同一作品、同一アーティストへの重複投票は不可とする。

投票規定

投票メンバー規定

①最優秀楽曲賞において各ピリオド総合チャートTOP300にランクインした作品に関わる国内メインアーティストのみなさまおよび、ランクインした作品の作詞／作曲／編曲などに携わる国内クリエイターのみなさま

②最優秀アルバム賞、最優秀アーティスト賞において各ピリオド総合チャートTOP300にランクインした国内メインアーティストのみなさま

③楽曲カテゴリー（音楽ジャンル別部門・スペシャル部門・バックカタログ部門）において総合チャートTOP50にランクインした国内メインアーティストのみなさま、およびランクインした作品の作詞／作曲／編曲などに携わる国内のクリエイターのみなさま

※ピリオド毎の総合チャートが対象となる部門：

「最優秀J-POP楽曲賞」「最優秀ロック楽曲賞」「最優秀ヒップホップ／ラップ楽曲賞」「最優秀R&B／コンテンポラリー楽曲賞」
「最優秀オルタナティブ楽曲賞」「最優秀ダンス＆ボーカル楽曲賞（グループ／ソロ）」
「最優秀ボーイズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ）」「最優秀ガールズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ）」
「最優秀アニメ楽曲賞」

年間のチャートが対象となる部門：

「最優秀演歌・歌謡曲楽曲賞」「最優秀インストゥルメンタル楽曲賞」「最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞」
「最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞」「最優秀クロスボーダー・コラボレーション楽曲賞」「最優秀バイラル楽曲賞」
「最優秀リバイバル楽曲賞」「最優秀ロングヒット楽曲賞」

④アーティストカテゴリー（音楽ジャンル別部門）において総合チャートTOP50にランクインした国内メインアーティストのみなさま、および最優秀DJ賞エントリーDJのみなさま

※ピリオド毎の総合チャートが対象となる部門：

「最優秀J-POPアーティスト賞」「最優秀ロックバンド／ソロアーティスト賞」「最優秀ヒップホップ／ラップアーティスト賞」
「最優秀R&B／コンテンポラリーアーティスト賞」「最優秀オルタナティブアーティスト賞」
「最優秀ダンス＆ボーカルアーティスト賞（グループ／ソロ）」「最優秀ボーイズアイドルカルチャーアーティスト賞（グループ／ソロ）」
「最優秀ガールズアイドルカルチャーアーティスト賞（グループ／ソロ）」「最優秀デジタルカルチャーアーティスト賞」

年間のチャートが対象となる部門：

「最優秀DJ賞」

⑤アルバムカテゴリー（音楽ジャンル別部門）において年間の総合チャートTOP50にランクインした国内メインアーティストのみなさま

※対象となる部門：

「最優秀ロングヒットアルバム賞」「最優秀ジャズアルバム賞」「最優秀クラシックアルバム賞」「最優秀サウンドトラックアルバム賞」

⑥海外投票メンバーのみなさま（International Voting Members）

MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会で選定した海外音楽賞審査員、海外クリエイター、海外プロモーター、海外音楽配信事業者など

⑦国内音楽業界関係者のみなさま

CEIPAを構成する5団体に所属するマネージメント会社、レコード会社、コンサートプロモーター、音楽出版社のみなさま（社員数に応じて、1社につき最大16人まで投票権を付与）、一般社団法人日本音楽スタジオ協会選定のエンジニア、著作権管理団体・事業者、主要音楽配信事業者、国内主要ディーラーおよびディストリビューター、MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会で選定したメディア、主要プレイガイド、カラオケ事業者、主要映像配信事業者、音楽評論家、ライターのみなさま

⑧「最優秀ヒップホップ／ラップ楽曲賞」「最優秀ヒップホップ／ラップアーティスト賞」「最優秀R&B／コンテンポラリー楽曲賞」「最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞」「最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞」「最優秀DJ賞」「最優秀ジャズアルバム賞」「最優秀クラシックアルバム賞」「最優秀劇中伴奏音楽賞」（映画／ドラマ／アニメ）、「最優秀ミュージックビデオ作品賞」「最優秀アートワーク賞」など、該当部門を専門とするMUSIC AWARDS JAPAN協力団体によってリストアップされた特別投票メンバーのみなさま

⑨エグゼクティブ投票メンバーのみなさま

オリコン歴代チャートデータをもとにリストアップされた、日本の音楽業界に貢献し、活躍してきた日本のアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーのみなさま、MUSIC AWARDS JAPAN 2025にて各部門にノミネートされた作品に関わるメインアーティストのみなさま及び、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイターのみなさま

※エグゼクティブ投票メンバーのみなさまには永久投票権をお持ちいただきます。

※投票メンバーにおけるアーティスト、クリエイターの選定においては、オリコンをはじめ、Billboard JAPAN、GfK/NIQ Japan、ルミネイト他のデータを活用しています。
※①～⑧の投票メンバーのみなさまの投票権は当該年度のみとします。
※①～⑨の規定に複数該当する方も、投票メンバーとしての投票権は1人につきひとつのみとなります。
※⑥⑦に該当される国内外音楽業界関係者のみなさまの投票1票に対し、①②③④⑤⑨に該当されるアーティスト、クリエイター、音楽プロデューサーのみなさまの投票は2票分の効力を有するものとする。⑧の特別投票メンバーのみなさまは、該当部門においては、2票分の効力を有するものとする。

エントリー作品規定

エントリー対象作品規定（楽曲／アルバム）

フルバージョンのオフィシャル音源および画源が、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間に初めて公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売された作品（楽曲／アルバム）を対象とする。

※一部部門（「最優秀ロングヒット賞（楽曲／アルバム）」「Best Global Hit from Japan」「Best Japanese Song in Asia」「Best Japanese Song in Europe」「Best Japanese Song in North America」「Best Japanese Song in Latin America」「最優秀アナログレコード・セールス賞」など）には適用せず。
※新設となる「最優秀ロングヒット賞（楽曲／アルバム）」は、2024年12月31日（火）までにリリースされた作品を対象とする。
※アーティスト部門には適用せず。

集計期間※一部部門を除く

2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド

1stピリオド	2025年1月27日（月）	～	2025年3月23日（日）
2ndピリオド	2025年3月24日（月）	～	2025年5月18日（日）
3rdピリオド	2025年5月19日（月）	～	2025年7月13日（日）
4thピリオド	2025年7月14日（月）	～	2025年9月7日（日）
5thピリオド	2025年9月8日（月）	～	2025年11月2日（日）
6thピリオド	2025年11月3日（月）	～	2025年12月28日（日）
7thピリオド	2025年12月29日（月）	～	2026年2月22日（日）

※「Best Global Hit from Japan」をはじめとし、一部集計期間が異なる部門もございます。

楽曲のジャンル分けについて

Billboard JAPAN、オリコン、YouTube、GfK/NIQ Japan、Music Story、およびDSP各社の楽曲メタデータをもとにMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員がジャンル分けを行うものとする。
ジャンルは１楽曲／アーティストにつき、1つまでとする。

※演歌・歌謡曲等一部のジャンル分けにはオリコン、USENのデータを使用しています。
※MUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員はMUSIC AWARDS JAPAN実行委員会に指名された音楽業界関係者7名により構成されます。

国内・海外アーティストについて

当該アーティストのデビューが国内であるか海外であるかによって区別するものとする。

主要部門

■最優秀楽曲賞 （英語表記：Song of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオドごとにリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中からエントリー対象作品規定に当てはまる楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位100曲までをエントリー作品とする。

※国内外アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀アーティスト賞 （英語表記：Artist of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

最優秀楽曲賞と最優秀アルバム賞において、各ピリオドごとに抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位100アーティストまでをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。（ヒップホップ／ラップ楽曲は除く。）
※国内外アーティストを対象とする。
※所属グループのシングル・EP・アルバムに収録されているメンバーソロ楽曲のポイントは所属グループのポイントとしてカウントするものとする。

<一次投票>

・国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

主要部門

■最優秀ニュー・アーティスト賞 （英語表記：New Artist of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うニュー・アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオドごとにリストアップ。そのチャートから、Billboard JAPAN Heatseekers Songsのルールに準じて抽出したアーティストによる楽曲トップ30を抽出。全ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、アーティストおよび楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50アーティストをエントリーアーティストとする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）

※デビュー3年未満のアーティスト（2022年1月1日（土）以降に初めて楽曲が公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売されたアーティスト）を対象とする。ただし、MUSIC AWARDS JAPAN 2025「最優秀ニュー・アーティスト賞」にエントリーされたアーティストおよび他部門にノミネートされたアーティストは除く。
※フルバージョンのオフィシャル音源および画源が、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間に初めて公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売された楽曲を対象とする。

【Billboard JAPAN Heatseekers Songs　抽出ルール】
・直近6ヶ月（26週）以前に＜Hot100＞のトップ20および＜Hot Albums＞のトップ10以内に入ったアーティストは除く。
・直近6ヶ月（26週）中4ヶ月（17週）相当以上Heatseekers Songs20位以内にチャートインしたアーティストは除く。
※上記除外対象アーティストが参加するユニット、プロジェクトは除外します。
　ただし、完全な変名で活動するアーティストは除外されません。
※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

・国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。（海外投票メンバーは最終投票のみとする。）
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀アルバム賞 （英語表記：Album of the Year）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot Albumsの3指標（CD、ダウンロード、ストリーミング）のいずれかにランクインした全アルバムをピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全アルバムの中からエントリー対象作品規定に当てはまるアルバムを抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アルバムをポイント順に並べ、アルバム毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位100作品までをエントリー作品とする。

※国内外アーティストのアルバムを対象とする。
※5曲以上収録されている作品を対象とする。（同曲のバージョン違いはカウントせず）
※コンピレーションアルバムが受賞作品となった場合は、当該作品の企画・プロデュースを担当した個人または法人を受賞対象とする。

<一次投票>

・国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数アルバムがノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネートアルバムの作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R
※コンピレーションアルバムが受賞作品となった場合は、当該作品の企画・プロデュースを担当した個人または法人を受賞対象とする。

主要部門

■Best Global Hit from Japan

世界でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ピリオド毎にルミネイトが集計するグローバルの視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、日本での視聴数を除いて作成したグローバルチャート上位100曲を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位100曲までをエントリー作品とする。

集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド

1stピリオド	2025年1月31日（金） ～ 2025年3月27日（木）
2ndピリオド	2025年3月28日（金） ～ 2025年5月22日（木）
3rdピリオド	2025年5月23日（金） ～ 2025年7月17日（木）
4thピリオド	2025年7月18日（金） ～ 2025年9月11日（木）
5thピリオド	2025年9月12日（金） ～ 2025年11月6日（木）
6thピリオド	2025年11月7日（金） ～ 2026年1月1日（木）
7thピリオド	2026年1月2日（金） ～ 2026年2月26日（木）

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの海外一般リスナーによる投票でノミネート5作品を決定する。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・海外投票メンバー全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀アジア楽曲賞 （英語表記：Best Song Asia）

アジアでヒットしたアジア楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ルミネイトが集計する日本を除いたアジア各国の2025年の年間チャート上位3曲（合計21曲）をエントリー作品とする。

対象国：東アジアおよび東南アジアの国々（韓国、インドネシア、フィリピン、ベトナム、タイ、マレーシア、シンガポール）を集計
集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）

※対象国のアーティストの楽曲を対象とする。
※上位3曲に同一アーティストで複数曲が入っていた場合は、最上位の楽曲のみを対象とし、3アーティスト3曲をエントリー作品とする。

<一次投票>

・国内投票メンバーは全員、海外投票メンバーは任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバー全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(国内) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀J-POP楽曲賞 （英語表記：Best J-POP Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うJ-POP楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるJ-POP楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ロック楽曲賞 （英語表記：Best Rock Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロック楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるロック楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(国内) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ヒップホップ／ラップ楽曲賞（英語表記：Best Hip Hop／Rap Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うヒップホップ／ラップ楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるヒップホップ／ラップ楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位40曲をリストアップし、ヒップホップ／ラップ特別選考委員の選考による10曲を加えた50曲をエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリー作品の中から2〜5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。
※ JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀R&B／コンテンポラリー楽曲賞（英語表記： Best R&B／Contemporary Song ）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うR&B／コンテンポラリー楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるR&B／コンテンポラリー楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリー作品の中から2〜5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。
※ JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(国内) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀オルタナティブ楽曲賞（英語表記：Best Alternative Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うオルタナティブ楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるオルタナティブ楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ダンス＆ボーカル楽曲賞（グループ／ソロ）（英語表記：Best Dance & Vocal Song (Group/Solo)）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うダンス＆ボーカル（グループ／ソロ）の楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるダンス＆ボーカル楽曲（グループ／ソロ）を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(国内) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ボーイズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ） （英語表記：Best Boys Idol Culture Song (Group/Solo)）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うボーイズアイドルカルチャー（グループ／ソロ）の楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるボーイズアイドルカルチャー楽曲（グループ／ソロ）を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ガールズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ） （英語表記：Best Girls Idol Culture Song (Group/Solo)）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うガールズアイドルカルチャー（グループ／ソロ）の楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるガールズアイドルカルチャー楽曲（グループ／ソロ）を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国外内投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(国内) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀演歌・歌謡曲楽曲賞（英語表記：Best Enka/Kayōkyoku）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う演歌・歌謡曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

オリコンの年間シングルランキングの3指標（CD、ダウンロード、ストリーミング）にUSEN 年間HIT 演歌／歌謡曲ランキングのデータを加えたアワードオリジナルチャートの中から、演歌・歌謡曲上位50曲をピリオド毎に抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位5曲をノミネート作品、1位の楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド

1stピリオド	2025年1月27日（月）	～	2025年3月23日（日）
2ndピリオド	2025年3月24日（月）	～	2025年5月18日（日）
3rdピリオド	2025年5月19日（月）	～	2025年7月13日（日）
4thピリオド	2025年7月14日（月）	～	2025年9月7日（日）
5thピリオド	2025年9月8日（月）	～	2025年11月2日（日）
6thピリオド	2025年11月3日（月）	～	2025年12月28日（日）
7thピリオド	2025年12月29日（月）	～	2026年2月22日（日）

※両A面シングルは、ダウンロード、ストリーミングのポイントが高い方の楽曲を対象曲とする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀インストゥルメンタル楽曲賞（英語表記：Best Instrumental Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うインストゥルメンタル楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Spotifyのプレイリスト「Road Trip To Tokyo」「Mellow Beats」「Fujiyama Beats」「静寂と黄昏」「Sora Ambient」「Ambient Japan」から、エントリー対象作品規定に当てはまるインストゥルメンタル楽曲を抽出し、ルミネイトのデータにて全世界の再生数上位50曲をリストアップし、エントリー作品とする。

集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）
※国内アーティストの楽曲を対象とする。
※海外で活躍する日本人アーティストも対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- スペシャル部門 -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞 In association with JDDA（英語表記：Best Dance/Electronic Song in association with JDDA）

JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）との連携部門
音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うダンス・エレクトロニック楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

フルバージョンのオフィシャル音源および画源が、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間に初めて公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売された「ダンス・エレクトロニック」作品をSpotifyのプレイリスト「エレクトロポリス」「Altar JP」「mint japan」のデータをもとに抽出。それらの作品をGfK/NIQ Japanにて再集計し、同期間のGfK/NIQ Japanにおける日本のDSP再生数上位50曲をエントリー作品とする。

<一次投票>

・JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバー全員が投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。
※ JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀アニメ楽曲賞（英語表記：Best Anime Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うアニメのテーマ楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるアニメ作品のOP／ED／挿入歌およびアニメ作品から派生する楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- スペシャル部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞（英語表記：Best Vocaloid Culture Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うボーカロイドカルチャー楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN「ニコニコVOCALOID SONGS」とドワンゴ「The VOCALOID Collection」を組み合わせたアワードオリジナルチャートの上位50曲をエントリー作品とする。エントリー作品上位50曲の内訳は以下の合計とする。

・Billboard JAPAN「ニコニコVOCALOID SONGS」チャートを８週間を1ピリオドとして作成したチャート上位50曲を全7ピリオドでポイント順に並べ、最大ポイント以下の重複を削除し作成した年間オリジナルチャートの上位40曲
集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）

1stピリオド	2025年1月27日（月） ～	2025年3月23日（日）
2ndピリオド	2025年3月24日（月） ～	2025年5月18日（日）
3rdピリオド	2025年5月19日（月） ～	2025年7月13日（日）
4thピリオド	2025年7月14日（月） ～	2025年9月7日（日）
5thピリオド	2025年9月8日（月） ～	2025年11月2日（日）
6thピリオド	2025年11月3日（月） ～	2025年12月28日（日）
7thピリオド	2025年12月29日（月）～	2026年2月22日（日）

・ドワンゴThe VOCALOID Collectionの10曲

<一次投票>

・ドワンゴが開設する投票サイト(maj-vocaloid.com)から一般投票にて開催するものとする。
・投票は1日に1回、1作品へ投票できることとし、投票数の多かった上位5作品を「ノミネート作品」とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・ドワンゴが開設する投票サイト(maj-vocaloid.com)からの一般投票に加え、国内外投票メンバー、ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、ボーカロイドカルチャー特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ドワンゴが開設する投票サイトからの一般投票1票に対し、国内外投票メンバー の投票は1.5票分、ボーカロイド特別投票メンバー の投票は2票分の効力を有するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー（ボカロP）、絵師、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀クロスボーダー・コラボレーション楽曲賞（英語表記：Best Cross-Border Collaboration Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う国内アーティスト／クリエイターと海外アーティスト／クリエイターによるコラボレーション楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

国内アーティスト／クリエイターと海外アーティスト／クリエイターによるコラボレーション楽曲をMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員が各DSPからの情報をもとにリストアップし、ルミネイトが集計する日本を含むグローバルストリーミングデータでの上位50曲をエントリー作品とする。
集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）

※トラックメイカーとのコラボレーションも含む。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- スペシャル部門-

■最優秀バイラル楽曲賞（英語表記：Best Viral Song）

TikTokでの動画・投稿に使用されたことをきっかけにバイラルし、世間一般に浸透してヒットしたと評価できる楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間中のTikTokの楽曲使用数、 使用された動画の総再生数をTikTokが複合的に計算したチャートの上位50曲をエントリー作品とする。

集計期間：2025年1月1日（水）～12月31日（水）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- バックカタログ部門 -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀リバイバル楽曲賞（英語表記：Best Revival Hit Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うリバイバル楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

集計期間内で、"Billboard JAPAN Hot 100"を生成するための全データを集計し楽曲毎に合算。その中で、楽曲リリースから10年以上の旧譜を対象に、"Billboard JAPAN Hot 100 2024"年間チャートの総合300位にチャートインしていない楽曲の上位50曲をエントリー作品とする。
集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ロングヒット楽曲賞（英語表記：Best Long-Charting Song）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロングヒット楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲から2024年12月31日（火）までにリリースされた楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- 海外エリア別部門 -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■Best Japanese Song in Asia

アジア各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

各地域における対象国について、ピリオド毎にルミネイトが集計するエリア（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、日本での視聴数を除いて作成したエリアチャート上位50曲を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位5曲までをノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド
1stピリオド　2025年1月31日（金）～2025年3月27日（木）
2ndピリオド　2025年3月28日（金）～2025年5月22日（木）
3rdピリオド　2025年5月23日（金）～2025年7月17日（木）
4thピリオド　2025年7月18日（金）～2025年9月11日（木）
5thピリオド　2025年9月12日（金）～2025年11月6日（木）
6thピリオド　2025年11月7日（金）～2026年1月1日（木）
7thピリオド　2026年1月2日（金）～2026年2月26日（木）
対象国：韓国、インドネシア、フィリピン、ベトナム、タイ、マレーシア、シンガポール

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。
※ノミネート作品に同一アーティストで複数曲が入っていた場合は、最上位の楽曲のみを対象とし、5アーティスト5曲をノミネート作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■Best Japanese Song in Europe

ヨーロッパ各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

各地域における対象国について、ピリオド毎にルミネイト他が集計するエリア（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、日本での視聴数を除いて作成したエリアチャート上位50曲を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位5曲までをノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド
1stピリオド　2025年1月31日（金）～2025年3月27日（木）
2ndピリオド　2025年3月28日（金）～2025年5月22日（木）
3rdピリオド　2025年5月23日（金）～2025年7月17日（木）
4thピリオド　2025年7月18日（金）～2025年9月11日（木）
5thピリオド　2025年9月12日（金）～2025年11月6日（木）
6thピリオド　2025年11月7日（金）～2026年1月1日（木）
7thピリオド　2026年1月2日（金）～2026年2月26日（木）
対象国：オーストリア、ベルギー、フランス、ドイツ、アイルランド、イタリア、ルクセンブルク、オランダ、ポルトガル、スペイン、スイス、UK、ギリシャ

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。
※ノミネート作品に同一アーティストで複数曲が入っていた場合は、最上位の楽曲のみを対象とし、5アーティスト5曲をノミネート作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

楽曲カテゴリー
- 海外エリア別部門 -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■Best Japanese Song in North America

北米各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

各地域における対象国について、ピリオド毎にルミネイト他が集計するエリア（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、日本での視聴数を除いて作成したエリアチャート上位50曲を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位5曲までをノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド
1stピリオド　2025年1月31日（金）～ 2025年3月27日（木）
2ndピリオド　2025年3月28日（金）～ 2025年5月22日（木）
3rdピリオド　2025年5月23日（金）～ 2025年7月17日（木）
4thピリオド　2025年7月18日（金）～ 2025年9月11日（木）
5thピリオド　2025年9月12日（金）～ 2025年11月6日（木）
6thピリオド　2025年11月7日（金）～ 2026年1月1日（木）
7thピリオド　2026年1月2日（金）～ 2026年2月26日（木）
対象国：アメリカ、カナダ

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。
※ノミネート作品に同一アーティストで複数曲が入っていた場合は、最上位の楽曲のみを対象とし、5アーティスト5曲をノミネート作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■Best Japanese Song in Latin America

ラテンアメリカ各国でヒットした国内楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

各地域における対象国について、ピリオド毎にルミネイト他が集計するエリア（対象国は下欄）の視聴データ（ストリーミング、ダウンロード、MV）から日本の楽曲を抽出し、日本での視聴数を除いて作成したエリアチャート上位50曲を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位5曲までをノミネート作品、総合1位を獲得した楽曲を受賞作品とする。

集計期間：2025年1月31日（金）～2026年2月26日（木）※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド
1stピリオド　2025年1月31日（金）～ 2025年3月27日（木）
2ndピリオド　2025年3月28日（金）～ 2025年5月22日（木）
3rdピリオド　2025年5月23日（金）～ 2025年7月17日（木）
4thピリオド　2025年7月18日（金）～ 2025年9月11日（木）
5thピリオド　2025年9月12日（金）～ 2025年11月6日（木）
6thピリオド　2025年11月7日（金）～ 2026年1月1日（木）
7thピリオド　2026年1月2日（金）～ 2026年2月26日（木）
対象国：アルゼンチン、ブラジル、ボリビア、コロンビア、チリ、エクアドル、メキシコ、ペルー

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。
※ノミネート作品に同一アーティストで複数曲が入っていた場合は、最上位の楽曲のみを対象とし、5アーティスト5曲をノミネート作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

海外楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(海外) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀海外ポップス楽曲賞（英語表記：Best International Pop Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外ポップス楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまる海外ポップス楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

・国内投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

■最優秀海外ロック楽曲賞（英語表記：Best International Rock Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外ロック楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまる海外ロック楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

海外楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(海外) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀海外ヒップホップ／ラップ楽曲賞（英語表記：Best International Hip Hop/Rap Song in Japan ）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外ヒップホップ／ラップ楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

フルバージョンのオフィシャル音源および画源が、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間に初めて公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売された海外ヒップホップ作品をSpotifyのプレイリスト「Frontline」「RapCaviar」「Most Neccessary」「A1」のデータをもとに抽出。それらの作品をGfK/NIQ Japanにて再集計し、同期間のGfK/NIQ Japanにおける日本のDSP再生数上位50曲をエントリー作品とする。

※国内の楽曲を除く。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。
※ JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

■最優秀海外R&B／コンテンポラリー楽曲賞（英語表記：Best International R&B/Contemporary Song in Japan ）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外R&B／コンテンポラリー楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまる海外R&B／コンテンポラリー楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。
※ JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

海外楽曲カテゴリー
- 音楽ジャンル別部門(海外) -

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀海外オルタナティブ楽曲賞（英語表記：Best International Alternative Song in Japan ）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思う海外オルタナティブ楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまる海外オルタナティブ楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

※国内およびアジアの楽曲を除く。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

■最優秀K-POP楽曲賞（英語表記：Best K-POP Song in Japan）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うK-POP楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、Billboard JAPAN Hot 100の6指標（ラジオ、CD、ダウンロード、ストリーミング、MV、カラオケ）にTop User Generated Songsを加えた7指標のいずれかにランクインした全楽曲をピリオド毎にリストアップ。
各ピリオド集計時にリストアップされた全楽曲の中から、エントリー対象作品規定に当てはまるK-POP楽曲を抽出。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全楽曲をポイント順に並べ、楽曲毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50曲までをエントリー作品とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

海外楽曲カテゴリー
- 海外特別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■Korean Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Korean Popular Music）

韓国の音楽賞「MAMA Awards」の受賞結果をもとに、MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会が選出した楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

なし

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■ Thai Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Thai Popular Music）

タイの音楽賞「TOTY MUSIC AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

タイの音楽賞「TOTY MUSIC AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■ Indonesian Popular Music特別賞 （英語表記：Special Award: Indonesian Popular Music）

インドネシアの音楽賞「Anugerah Musik Indonesia（AMI Awards）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

インドネシアの音楽賞「Anugerah Musik Indonesia（AMI Awards）」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

海外楽曲カテゴリー
- 海外特別部門-

■ Vietnamese Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Vietnamese Popular Music）

ベトナムの音楽賞「Dedication Music Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

ベトナムの音楽賞「Dedication Music Awards」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

■ Philippine Popular Music特別賞（英語表記：Special Award: Philippine Popular Music）

フィリピンの音楽賞「AWIT AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

フィリピンの音楽賞「AWIT AWARDS」において、最優秀楽曲賞またはそれに相当する賞を受賞した楽曲を受賞作品とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

アーティストカテゴリー
- 音楽ジャンル別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀J-POPアーティスト賞（英語表記：Best J-POP Artist ）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うJ-POPアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、J-POPアーティストを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ロックバンド／ソロアーティスト賞（英語表記：Best Rock Band/Solo Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロックバンド／ソロアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、ロックバンド／ソロアーティストを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー
- 音楽ジャンル別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ヒップホップ／ラップアーティスト賞（英語表記：Best Hip-Hop /Rap Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うヒップホップユニット／ソロアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、ヒップホップユニット／ソロアーティストを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀R&B／コンテンポラリーアーティスト賞（英語表記：Best R&B/Contemporary Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うR&B／コンテンポラリーアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、R&B／コンテンポラリーアーティストを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー
- 音楽ジャンル別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀オルタナティブアーティスト賞（英語表記：Best Alternative Artist ）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うオルタナティブアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、オルタナティブアーティストを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ダンス＆ボーカルアーティスト賞（グループ／ソロ）（英語表記：Best Dance & Vocal Artist (Group/Solo

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うダンス＆ボーカルアーティスト（グループ／ソロ）を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、ダンス＆ボーカルアーティスト（グループ／ソロ）を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー
- 音楽ジャンル別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ボーイズアイドルカルチャーアーティスト賞（グループ／ソロ）（英語表記：Best Boys Idol Culture Artist (Group/Solo)）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うボーイズアイドルカルチャーアーティスト（グループ／ソロ）を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、ボーイズアイドルカルチャーアーティスト（グループ／ソロ）を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ガールズアイドルカルチャーアーティスト賞（グループ／ソロ）（英語表記：Best Girls Idol Culture Artist (Group/Solo)）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うガールズアイドルカルチャーアーティスト（グループ／ソロ）を讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、ガールズアイドルカルチャーアーティスト（グループ／ソロ）を抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー
- 音楽ジャンル別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀デジタルカルチャーアーティスト賞（英語表記：Best Digital Culture Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うデジタルカルチャーアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、デジタルカルチャーアーティストを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。
※デジタルカルチャーとは、SNSや動画投稿サイト、ストリーミングサービスを主な活動・発信の場とし、「ネット発」の自由な感性から生まれた新しい音楽文化の総称。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※国内アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー（ボカロP）、絵師、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀K-POPアーティスト賞（英語表記：Best K-POP Artist）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うK-POPアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

エントリー作品／アーティスト選定方法に準じ、ピリオド毎に抽出した楽曲とアルバムのポイントをアーティストで名寄せして合算したリストから、K-POPを抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アーティストをポイント順に並べ、アーティスト毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリーアーティストとする。

※エントリー対象作品規定を適用せず、配信開始日・発売日に関わらず全楽曲を対象とする。
※複数アーティストによるコラボレーション楽曲のポイントはメインアーティストに合算されるものとする。
※K-POPアーティストを対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

アーティストカテゴリー
- 音楽ジャンル別部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀DJ賞 in association with JDDA（英語表記：Best DJ in association with JDDA）

JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）との連携部門
音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うDJを讃える賞

<エントリー作品規定>

MAJ協力団体であるJDDA（Japan Dance Music & DJ Association）が、一般社団法人 日本ミュージック・バー協会加盟店舗他、都内のクラブ各店舗からの推薦をもとに、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間で国内を中心に活躍し下記の基準を満たしている旬のDJを最大30名セレクトし、エントリーDJとする。

1. 日本独自の音楽性を持ち、オリジナリティのあるプレイをしている
2. 独自のスタイルを確立し、シーンに影響を与えている
3. 現場の支持が厚く、オーディエンスに強い印象を与えている
4. グローバルなシーンのトレンドを押さえながら、日本ならではのアプローチをしている
5. 本アワードで更なる飛躍が期待されるDJであること

<一次投票>

・JDDA（Japan Dance Music & DJ Association）の選定したJDDA特別投票メンバー全員が投票するものとする。
・エントリーDJの中から2～5名に投票するものとする。

※自選可／重複不可とする。
※ JDDA特別投票メンバーは、関連音楽家、DJ、HIPHOP系媒体、ライター、有識者などからJDDAが選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、JDDA特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、JDDA特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネートDJの中から最大3名に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）

※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

DJ

スペシャルアーティストカテゴリー

■MAJ Timeless Echo

日本の音楽業界の発展に長きにわたり貢献し、活躍しているアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会にて受賞アーティストを選定。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

■演歌・歌謡曲 特別功労賞

演歌・歌謡曲の発展に長きにわたり貢献し、活躍しているアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

MUSIC AWARDS JAPAN実行委員会にて受賞アーティストを選定。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

アルバムカテゴリー
- ジャンル別部門-

■最優秀ロングヒットアルバム賞（英語表記：Best Long-Charting Album）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うロングヒットアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot Albumsの3指標（CD、ダウンロード、ストリーミング）のいずれかにランクインした全アルバムをピリオド毎にリストアップ。
全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全アルバムから2024年12月31日（火）までにリリースされたアルバムをポイント順に並べ、アルバム毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50作品までをエントリー作品とする。

※国内アーティストのアルバムを対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数楽曲がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート楽曲の作品数を増やすものとする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀ジャズアルバム賞（英語表記：Best Jazz Album）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うジャズアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

国内のジャズアルバムを、ルミネイトが集計するグローバルのストリーミング数を指標にエントリー対象作品規定に当てはまる作品をリストアップし、上位40作品にジャズ特別選考委員が選ぶ10作品を加えた50作品をエントリー作品とする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）
※国内アーティストのアルバムを対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーに加え、ジャズ特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、ジャズ特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※ジャズ特別投票メンバーは、ジャズミュージシャン/アーティスト、評論家/ライター、媒体/編集者、レコード会社/レーベル、販売店、ライブハウス、プロモーター、DJ/選曲家などからMUSIC AWARDS JAPAN基本設計委員が選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、ジャズ特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、ジャズ特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数アルバムがノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネートアルバムの作品数を増やすものとする

<受賞対象者>

※詳細検討中

アルバムカテゴリー
- ジャンル別部門-

■最優秀クラシックアルバム賞（英語表記：Best Classical Album）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うクラシックアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

国内アーティストによるアルバムを、サウンドスキャンジャパンの集計する国内フィジカルセールスと、ルミネイトの集計する全世界のストリーミング数とダウンロード数を指標にエントリー対象作品規定に当てはまる作品をリストアップし、コンピレーション作品、企画作品を除いた上位50作品をエントリー作品とする

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）
※国内アーティストのアルバムを対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数アルバムがノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネートアルバムの作品数を増やすものとする

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

■最優秀サウンドトラックアルバム賞（英語表記：Best Soundtrack Album）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うサウンドトラックアルバムを讃える賞

<エントリー作品規定>

国内のサウンドトラックアルバムをGfK/NIQ Japanの集計するCDの売上枚数とダウンロード数を指標にエントリー対象作品規定に当てはまる作品をリストアップし、コンピレーション作品、企画作品を除いた上で、映画サウンドトラック作品、ドラマサウンドトラック作品、アニメサウンドトラック作品のそれぞれ上位10作品,、合計30作品をエントリー作品とする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）
※国内アーティストのアルバムを対象とする。

<一次投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数アルバムがノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネートアルバムの作品数を増やすものとする

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、ディレクター、マネージャー、A&R

ライブカテゴリー

■ラージェスト・ライブ・オーディエンス賞（国内）（英語表記：Largest Live Audience (Japan)）

国内でのライブ動員数が最も多かったアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

2025年に国内でのライブ動員数が一番多かったアーティストを表彰する。（ライブ・エンタテインメント調査委員会調べ）

集計期間：2025年1月1日（水）～2025年12月31日（水）

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、プロダクションマネージャー、マネージャー

■ラージェスト・ライブ・オーディエンス賞（海外）（英語表記：Largest Live Audience (International)）

海外でのライブ動員数が最も多かった国内アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

2025年に海外でのライブ動員数が一番多かったアーティストを表彰する。（ライブ・エンタテインメント調査委員会調べ）

集計期間：2025年1月1日（水）～2025年12月31日（水）

※国内アーティストを対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、プロダクションマネージャー、マネージャー

ライブスタッフカテゴリー

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ライブ美術大道具賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会（英語表記：Best Stage Production Staff in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association）

日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門
音楽ライブに関わる美術大道具スタッフを讃える賞

<エントリー作品規定>

日本舞台技術スタッフ団体連合会への参加団体加盟各社（約300社）の全社員を対象とする。
2025年1月1日～2025年12月31日までに実施されたコンサートを対象に、日本舞台技術スタッフ団体連合会所属への参加団体加盟各社が各部門に関して該当する作品を自薦・他薦にてエントリーするものとする。
※自薦とは自社が担当した作品（美術大道具、照明、音響の3部門が対象）のことをいう。

エントリー期間
2026年1月20日(火)～2026年3月31日(火)
エントリールール
エントリー候補作品として、日本舞台技術スタッフ団体連合会加盟団体の参加社が、各3部門2作品を推薦する
・３部門担当会社：自薦１作品、他薦１作品　※他薦２作品も可とするが、自薦２作品は不可とする
・３部門担当以外の会社：他薦２作品
最終投票期間
2026年4月30日(木)～2026年5月21日(木)

<一次投票>

・エントリー候補作品の集計後、上位5作品をノミネート作品とする。
※同点の場合は他薦が多い作品を上位とする。

<最終投票>

・ライブスタッフ特別投票メンバー（日本舞台技術スタッフ団体連合会への参加団体加盟各社およびコンサートプロモーターズ協会、ライター他）が投票するものとする。
・投票は、正会員社は基礎票１票＋社員数31名以上で1票追加、以降30名増える毎に1票追加。カウントする社員は450名を上限とする。

<受賞対象者>

制作チーム（設計・デザイン、美術製作ディレクター、施工管理ディレクター）

■最優秀ライブ照明スタッフ賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会（英語表記：Best Lighting Production Staff in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association）

日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門
音楽ライブに関わる照明スタッフを讃える賞

<エントリー作品規定>

日本舞台技術スタッフ団体連合会への参加団体加盟各社（約300社）の全社員を対象とする。
2025年1月1日～2025年12月31日までに実施されたコンサートを対象に、日本舞台技術スタッフ団体連合会所属への参加団体加盟各社が各部門に関して該当する作品を自薦・他薦にてエントリーするものとする。
※自薦とは自社が担当した作品（美術大道具、照明、音響の3部門が対象）のことをいう。

エントリー期間
2026年1月20日(火)～2026年3月31日(火)
エントリールール
エントリー候補作品として、日本舞台技術スタッフ団体連合会加盟団体の参加社が、各3部門2作品を推薦する
・３部門担当会社：自薦１作品、他薦１作品　※他薦２作品も可とするが、自薦２作品は不可とする
・３部門担当以外の会社：他薦２作品
最終投票期間
2026年4月30日(木)～2026年5月21日(木)

<一次投票>

・エントリー候補作品の集計後、上位5作品をノミネート作品とする。
※同点の場合は他薦が多い作品を上位とする。

<最終投票>

・ライブスタッフ特別投票メンバー（日本舞台技術スタッフ団体連合会への参加団体加盟各社およびコンサートプロモーターズ協会、ライター他）が投票するものとする。
・投票は、正会員社は基礎票１票＋社員数31名以上で1票追加、以降30名増える毎に1票追加。カウントする社員は450名を上限とする。

<受賞対象者>

制作チーム（ライティングデザイナー、ライティングオペレーター、施工管理ディレクター）

ライブスタッフカテゴリー

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ライブ音響スタッフ賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会（英語表記：Best Sound Production Staff in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association）

日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門
音楽ライブに関わる音響スタッフを讃える賞

<エントリー作品規定>

日本舞台技術スタッフ団体連合会への参加団体加盟各社（約300社）の全社員を対象とする。
2025年1月1日～2025年12月31日までに実施されたコンサートを対象に、日本舞台技術スタッフ団体連合会所属への参加団体加盟各社が各部門に関して該当する作品を自薦・他薦にてエントリーするものとする。
※自薦とは自社が担当した作品（美術大道具、照明、音響の3部門が対象）のことをいう。

エントリー期間
2026年1月20日(火)～2026年3月31日(火)
エントリールール
エントリー候補作品として、日本舞台技術スタッフ団体連合会加盟団体の参加社が、各3部門2作品を推薦する
・3部門担当会社：自薦1作品、他薦1作品　※他薦2作品も可とするが、自薦2作品は不可とする
・3部門担当以外の会社：他薦2作品
最終投票期間
2026年4月30日(木)～2026年5月21日(木)

<一次投票>

・エントリー候補作品の集計後、上位5作品をノミネート作品とする。
※同点の場合は他薦が多い作品を上位とする。

<最終投票>

・ライブスタッフ特別投票メンバー（日本舞台技術スタッフ団体連合会への参加団体加盟各社およびコンサートプロモーターズ協会、ライター他）が投票するものとする。
・投票は、正会員社は基礎票1票＋社員数31名以上で1票追加、以降30名増える毎に1票追加。カウントする社員は450名を上限とする。

<受賞対象者>

制作チーム（ミキシングオペレーター、モニターオペレーター、システムエンジニア）

■ライブスタッフ功労賞 in association with 日本舞台技術スタッフ団体連合会（英語表記：Live Production Staff Achievement in association with Japan Live Entertainment Stage Tech Staff Association）

日本舞台技術スタッフ団体連合会との連携部門
長きにわたり音楽ライブ制作に貢献したスタッフを讃える賞

<エントリー作品規定>

日本舞台技術スタッフ団体連合会にて選出、決定とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

ライブスタッフ

クリエイターカテゴリー
-ミュージックビデオ部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀ミュージックビデオ作品賞（英語表記：Best Music Video）

音楽的に創造性、芸術性が優れていると思うミュージックビデオを讃える賞

<エントリー作品規定>

Billboard JAPAN Hot 100のMVポイント上位100楽曲を抽出。各ピリオドの最大ポイントで並べた年間のオリジナルチャートの上位10曲をエントリー作品の一部とする。さらに、ミュージックビデオ特別選考委員として参加する SPACE SHOWER TV、MUSIC ON! TV、MTV の3媒体が、選考協議をし、それぞれ作品性・表現力の観点から優れたミュージックビデオ40作品を選出。合計50作品 をエントリー対象作品とする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド

1stピリオド	2025年1月27日（月）	～	2025年3月23日（日）
2ndピリオド	2025年3月24日（月）	～	2025年5月18日（日）
3rdピリオド	2025年5月19日（月）	～	2025年7月13日（日）
4thピリオド	2025年7月14日（月）	～	2025年9月7日（日）
5thピリオド	2025年9月8日（月）	～	2025年11月2日（日）
6thピリオド	2025年11月3日（月）	～	2025年12月28日（日）
7thピリオド	2025年12月29日（月）	～	2026年2月22日（日）

※2025年1月1日（水）～2025年12月31日（水）にリリースされた楽曲を対象とする。
※国内アーティストの楽曲のミュージックビデオを対象とする。
※アニメ素材や映画素材、AIを使用して制作されたミュージックビデオは対象外とする。

<一次投票>

・ミュージックビデオ特別選考委員からなるミュージックビデオ特別投票メンバーおよび、国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・エントリーアーティストの中から2～5アーティストに投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。

<最終投票>

・ミュージックビデオ特別選考委員からなるミュージックビデオ特別投票メンバーおよび、国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネートアーティストの中から最大3アーティストに順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

MVディレクター、MVプロデューサー、アーティスト

クリエイターカテゴリー
-劇中伴奏音楽部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀劇中伴奏音楽賞（映画）（英語表記：Best Original Score for Cinema）

音楽的に創造性、芸術性が優れ、映像世界を深化させた劇中伴奏音楽（映画）の真価を引き出したクリエイターを讃える賞

<エントリー作品規定>

日本映画製作者連盟発表の2025年度興行収入上位15作品の「定量選定」に、2025年に初公開された国内製作の劇場公開作品を対象とした「定性選定」として、一般社団法人日本音楽出版社協会加盟出版社および劇中伴奏音楽有識者によるそれぞれ15作品の推薦を加えた最大45作品をエントリー作品とする。

<一次投票>

・劇中伴奏音楽有識者・特別投票メンバー及びエントリー作品に選出されたクリエイターが投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数作品がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・劇中伴奏音楽有識者・特別投票メンバー及びエントリー作品に選出されたクリエイターが投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

劇中伴奏音楽の作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

■最優秀劇中伴奏音楽賞（ドラマ）（英語表記：Best Original Score for Drama）

音楽的に創造性、芸術性が優れ、映像世界を深化させた劇中伴奏音楽（ドラマ）の真価を引き出したクリエイターを讃える賞

<エントリー作品規定>

ビデオリサーチの2025年視聴率データを集計した上位15作品の「定量選定」に、 2025年に初公開された国内製作のドラマを対象とした「定性選定」として、一般社団法人日本音楽出版社協会加盟出版社および劇中伴奏音楽有識者による、それぞれ15作品の推薦を加えた最大45作品をエントリー作品とする。

<一次投票>

・劇中伴奏音楽有識者・特別投票メンバー及びエントリー作品に選出されたクリエイターが投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数作品がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・劇中伴奏音楽有識者・特別投票メンバー及びエントリー作品に選出されたクリエイターが投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

劇中伴奏音楽の作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

クリエイターカテゴリー
-劇中伴奏音楽部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■最優秀劇中伴奏音楽賞（アニメ）（英語表記：Best Original Score for Animation）

音楽的に創造性、芸術性が優れ、映像世界を深化させた劇中伴奏音楽（アニメ）の真価を引き出したクリエイターを讃える賞

<エントリー作品規定>

2025年に初公開された国内製作のアニメを対象とし、ビデオリサーチの視聴率データ及びｄアニメストア、U-NEXTの年間ランキングを集計し選出した15作品の定量選定に、「定性選定」として一般社団法人日本音楽出版社協会加盟出版社および劇中伴奏音楽有識者によるそれぞれ15作品の推薦を加えた最大45作品をエントリー作品とする。

<一次投票>

・劇中伴奏音楽有識者・特別投票メンバー及びエントリー作品に選出されたクリエイターが投票するものとする。
・エントリー作品の中から2～5作品に投票するものとする。
※自選可／重複不可とする。
※１アーティストで複数作品がノミネートとなった場合、５アーティストになるまでノミネート作品数を増やすものとする。

<最終投票>

・劇中伴奏音楽有識者・特別投票メンバー及びエントリー作品に選出されたクリエイターが投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

劇中伴奏音楽の作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

-アートワーク部門-

■最優秀アートワーク賞 in association with 日本グラフィックデザイン協会（英語表記：Best Cover Artwork in association with JAGDA）

日本グラフィックデザイン協会との連携部門
創造性、芸術性が優れていると思うアートワークを讃える賞

<エントリー作品規定>

2025年1月1日（水）～12月31日（水）に公的サービスにおいてオフィシャル音源および画源をデジタル配信したシングル／EP／アルバムのデジタルのアートワークを対象に、各レコード会社、およびディストリビューターのデザインチームから各社最大５～10作品を自薦いただき、エントリー作品とする。

<一次投票>

・日本グラフィックデザイン協会（JAGDA）の選定したアートワーク賞特別投票メンバーがエントリー作品の中から20作品を選考するものとする。

<最終投票>

・国内外投票メンバーに加え、日本グラフィックデザイン協会（JAGDA）の選定したアートワーク賞特別投票メンバーが投票するものとする。
・国内外投票メンバーは任意で、アートワーク部門特別投票メンバーは全員が投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

アートディレクター、デザイナー、フォトグラファー、アーティスト

クリエイターカテゴリー
-エンジニア部門-

■グランプリエンジニア賞 in association with PMRAJ（英語表記：Grand Prix Engineer in association with JAGDA）

PMRAJ（日本プロ音楽録音賞）との連携部門
音楽的に創造性、芸術性、技術力が優れていると思うエンジニアを讃える賞

<エントリー作品規定>

日本プロ音楽録音賞の各部門（放送部門を除く）の受賞作品の中から、日本プロ音楽録音賞審査委員と各レコード会社および営業スタジオから選出されたエンジニアにて審査を行いグランプリエンジニアを決定するものとする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

エンジニア

-学生制作部門-

■学生クリエイター奨励賞 in association with 京都芸術大学（英語表記：STUDENT MUSIC CREATORS CHALLENGE in association with Kyoto University of the [illegible]）

京都芸術大学との連携部門
学生クリエイターを讃え、奨励する賞

<エントリー作品規定>

TuneCore Japan を通して配信された音楽作品を対象にノミネート 5 作品を選出。
最終的に、MUSIC AWARDS JAPAN 2026授賞式にて最優秀作品のクリエイターを発表。

応募条件
応募時点で、制作に関わるクリエイター全員が「学生」であること。
国籍、年齢、個人・グループ、ジャンル、演奏スタイル等は不問とする。

<一次投票>

・MAJ実行委員会/京都芸術大学 通信教育部 芸術学部 文化コンテンツ創造学科 音楽コース/TuneCore Japan他からなるメンバーによりノミネート 5 作品を選定。

<最終投票>

・国内外投票メンバーが任意で投票するものとする。
・ノミネート作品の中から最大3作品に順位を付けて投票するものとする。（1位4pt、2位2pt、3位1pt）
※何位まで投票するかは任意とする。
※自選可／重複不可とする。

<受賞対象者>

学生クリエイター

一般投票カテゴリー
-国内楽曲部門-

MUSIC AWARDS JAPAN 2026

■ベスト・オブ・リスナーズチョイス：国内楽曲 powered by Spotify
（英語表記：Best of Listeners' Choice: Japanese Song powered by Spotify ）

Spotifyの国内外ユーザーが一般投票を行い国内ベストソングを決定する賞

<エントリー作品規定>

「最優秀楽曲賞」エントリー作品の中から国内楽曲上位100曲をピックアップし、エントリー作品とする。
その中から、Spotifyの一般投票機能を使用した国内外一般リスナー投票により選出された上位20曲に、2026年4月30日（木）に発表される「最優秀J-POP楽曲賞」「最優秀ロック楽曲賞」「最優秀ヒップホップ／ラップ楽曲賞」「最優秀R&B／コンテンポラリー楽曲賞」「最優秀オルタナティブ楽曲賞」「最優秀ダンス＆ボーカル楽曲賞（グループ／ソロ）」 「最優秀ボーイズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ）」「最優秀ガールズアイドルカルチャー楽曲賞（グループ／ソロ）」「最優秀演歌・歌謡曲楽曲賞」「最優秀インストゥルメンタル楽曲賞」「最優秀ダンス・エレクトロニック楽曲賞 in association with JDDA」「最優秀アニメ楽曲賞」「最優秀ボーカロイドカルチャー楽曲賞」「最優秀クロスボーダー・コラボレーション楽曲賞」「最優秀バイラル楽曲賞」のノミネート作品（各5曲）を加えた95曲をノミネート作品とし、再度国内外一般リスナーによる一般投票にて最優秀作品を決定する。

※国内アーティストの楽曲を対象とする。
※「最優秀楽曲賞」のエントリー作品から選出された上位30曲と各楽曲賞のノミネート作品5曲に被りがある場合は、繰上げはせずに1曲としてカウントするものとする。

一次投票期間：2026年3月19日（木）～4月8日（水）
最終投票期間：2026年4月30日（木）～5月20日（水）

<一次投票>

・Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票でノミネート20作品を決定する。

<最終投票>

・Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票で最優秀作品を決定。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

-海外楽曲部門-

■ベスト・オブ・リスナーズチョイス：海外楽曲 powered by Spotify
（英語表記：Best of Listeners' Choice: International Song powered by Spotify ）

Spotifyの国内外ユーザーが一般投票を行い海外ベストソングを決定する賞

<エントリー作品規定>

MUSIC AWARDS JAPANの主要部門「最優秀アジア楽曲賞」のエントリー作品に、「最優秀海外ポップス楽曲賞」「最優秀海外ロック楽曲賞」「最優秀海外ヒップホップ／ラップ楽曲賞」「最優秀海外R&B／コンテンポラリー楽曲賞」「最優秀海外オルタナティブ楽曲賞」「最優秀K-POP楽曲賞」のエントリー作品トップ10曲を加えた計81曲をエントリー作品とする。

※重複するエントリー作品は、繰上げはせずに1曲としてカウントするものとする。

一次投票期間：2026年3月19日（木）～4月8日（水）
最終投票期間：2026年4月30日（木）～5月20日（水）

<一次投票>

・Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票でノミネート30作品を決定する。

<最終投票>

・Spotifyの投票機能を使用し、Spotifyの国内外一般リスナーによる投票で最優秀作品を決定。

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター

ミュージックテックカテゴリー

■最優秀ミュージックテック特別賞（英語表記：Special Award: Music Tech）

日本の音楽産業の国際競争力を強化する、音楽テクノロジーのスタートアップを讃える賞

<エントリー作品規定>

音楽テクノロジースタートアップを対象とした国際ピッチイベント「MusicTech Startup Pitch Japan 2026」によって決定。
スタートアップ企業からのエントリーを対象に、有識者メンバーによる書類審査にて一次選考を行い、ノミネート5社を決定。
MUSIC AWARDS JAPAN 2026 WEEK内にて、ノミネート各社によるピッチイベントを開催し、受賞社を決定。
エントリー受付期間：後日発表
ノミネート 発表：2026年5月12日（火）予定

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

対象となるスタートアップ企業代表者

「ミュージックテック特別賞」は、選考プロセスの一環である「MusicTech StartUp Pitch Japan 2026」の開催延期に伴い、本年の実施を見送ることといたしました。

アナログレコードカテゴリー

■最優秀アナログレコード・セールス特別賞（英語表記：Best Analog Record Sales）

国内外ユーザーが一般投票を行い海外ベストソングを決定する賞

<エントリー作品規定>

サウンドスキャンジャパンのデータを使用し、アナログレコード（アルバム、シングル共）の販売枚数上位50位までをピリオド毎に抽出。全7ピリオド終了後にピリオド毎に抽出した全作品をポイント順に並べ、作品毎の最大ポイント以下の重複を削除した上で、上位50位までをエントリー作品、上位5位までをノミネート作品、最終的に1位の作品を受賞作品とする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）　※8週間を1ピリオドとし、計7ピリオド

1stピリオド	2025年1月27日（月）	～	2025年3月23日（日）
2ndピリオド	2025年3月24日（月）	～	2025年5月18日（日）
3rdピリオド	2025年5月19日（月）	～	2025年7月13日（日）
4thピリオド	2025年7月14日（月）	～	2025年9月7日（日）
5thピリオド	2025年9月8日（月）	～	2025年11月2日（日）
6thピリオド	2025年11月3日（月）	～	2025年12月28日（日）
7thピリオド	2025年12月29日（月）	～	2026年2月22日（日）

※国内アーティストのアナログレコードを対象とする。
※発売時期に関わらず、全作品を対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、マスタリングエンジニア、カッティングエンジニア、ディレクター、A&R

共創カテゴリー
-カラオケ部門-

■カラオケ特別賞　カラオケ・オブ・ザ・イヤー: J-POP powered by DAM & JOYSOUND
（英語表記：Special Award: Karaoke　Karaoke of the Year: J-POP powered by DAM & JOYSOUND）

カラオケで最も歌われたJ-POP楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

フルバージョンのオフィシャル音源および画源が、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間に初めて公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売された作品で集計期間内にDAMおよびJOYSOUNDで最も歌われたJ-POP楽曲の上位30曲をエントリー作品とする。

集計期間：2025年12月1日（月）～2026年1月31日（土）
エントリー作品発表：2026年3月19日（木）

エントリー作品発表後のカラオケ特別賞歌唱期間にて、エントリー作品の中でDAM及びJOYSOUNDで最も歌われたJ-POP楽曲を最優秀作品とする。

カラオケ特別賞歌唱期間：2026年3月19日（木）～2026年5月31日（日）

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

■カラオケ特別賞　カラオケ・オブ・ザ・イヤー: 演歌・歌謡曲 powered by DAM & JOYSOUND
（英語表記：Special Award: Karaoke　Karaoke of the Year: Enka/Kayōkyoku powered by DAM & JOYSOUND）

カラオケで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲を讃える賞

<エントリー作品規定>

フルバージョンのオフィシャル音源および画源が、2025年1月1日（水）～12月31日（水）の間に初めて公的サービスにおいてデジタル配信、もしくはフィジカル発売された作品で集計期間内にDAMおよびJOYSOUNDで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲の上位30曲をエントリー作品とする。

集計期間：2025年12月1日（月）～2026年1月31日（土）
エントリー作品発表：2026年3月19日（木）

エントリー作品発表後のカラオケ特別賞歌唱期間にて、エントリー作品の中でDAM及びJOYSOUNDで最も歌われた演歌・歌謡曲楽曲を最優秀作品とする。

カラオケ特別賞歌唱期間：2026年3月19日（木）～2026年5月31日（日）

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R

共創カテゴリー
-有線放送部門-

■リクエスト特別賞　推し活リクエスト・アーティスト・オブ・ザ・イヤー powered by USEN
（英語表記：Special Award: Oshi-Katsu Request Artist of the Year powered by USEN）

「USEN 推し活リクエスト」で最も多くのリクエストを獲得したアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

どなたでも参加できる楽曲リクエストサービス「USEN 推し活リクエスト」のランキングにおいて、上位50曲までのアーティストをエントリーアーティスト、その中からさらにリクエストを集めた上位10アーティストをノミネートアーティストとする。

エントリーアーティスト集計期間：2025年5月21日（水）～2026年3月11日（水）
エントリーアーティスト発表：2026年3月19日（木）
ノミネートアーティスト集計期間：2026年3月25日（水）～2026年4月22日（水）
ノミネートアーティスト発表：2026年4月30日（木）
最優秀アーティスト集計期間：2026年4月30日（木）～2026年5月20日（水）

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト

-音楽著作権部門-

■クリエイター特別賞　Song of the Year for Creators presented by JASRAC
（英語表記：Special Award: Song of the Year for Creators presented by JASRAC）

JASRACからの著作物使用料分配額が多かった楽曲のクリエイターを讃える賞

<エントリー作品規定>

JASRACに著作権管理を信託している楽曲の中で、2025年度の著作物使用料分配額が最も多い楽曲のクリエイターを表彰する。
集計期間：2025年4月1日（火）～2026年3月31日（火）

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

作詞家、作曲家、音楽出版社

共創カテゴリー
-ラジオ部門-

■ラジオ特別賞　Radio Rising Artist of the Year
（英語表記：Special Award: Radio　Radio Rising Artist of the Year）

全国のラジオ局が選ぶ受賞後にブレイクが期待できる国内アーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

ミュージックシーンやリスナーと最前線で向き合っているラジオのDJ/パーソナリティ、ディレクター、プロデューサーたちが、「受賞後にブレイクが期待できる国内アーティスト」をプロフェッショナルな感性で選出。
radikoのオンエア集計データから、受賞後にブレイクが期待できる国内アーティストを讃える賞。
集計期間中に、radikoのオンエア集計データの上位500曲にランクインした楽曲の中から、エントリー対象作品規定に該当する楽曲のアーティストを抽出。その中から、2022年1月1日（土）以降に初めて公的サービスにおいてオフィシャル音源および画源をデジタル配信、もしくはフィジカル発売したアーティストをエントリーアーティストとする。

集計期間：2025年1月27日（月）～2026年2月22日（日）

<一次投票>

・ミュージックシーンやリスナーと最前線で向き合っているラジオのDJ/パーソナリティ、ディレクター、プロデューサーたちからなるラジオ特別投票メンバー全員が投票するものとする。
・投票者は、一次選考にて選定したアーティストの中から最大3アーティストまで選択し、投票。ただし、投票は任意とする。
・一次選考対象外のアーティストについても、合計3アーティスト以内の範囲で自由推薦ノミネートを可能とする。自由推薦アーティストは一次選考通過アーティストと同等に集計するものとする。
ただし、その対象は2022年1月1日（土）以降に初めて公的サービスにおいてオフィシャル音源および画源をデジタル配信、もしくはフィジカル発売したアーティストとする。
※重複不可とする。

<最終投票>

・最終審査対象5アーティストに対し、ミュージックシーンやリスナーと最前線で向き合っているラジオのDJ/パーソナリティ、ディレクター、プロデューサーたちからなるラジオ特別投票メンバーによる最終投票を実施、最多得票アーティストを受賞者とする。

<受賞対象者>

アーティスト

共創カテゴリー
-ファンダム部門-

■ファンダム特別賞　Best Fandom Artist powered by LINE MUSIC & Yahoo!検索
（英語表記：Special Award: Fandom　Best Fandom Artist powered by LINE MUSIC & Yahoo! JAPAN Search）

最も熱量を持ったファンダムに支えられたアーティストを讃える賞

<エントリー作品規定>

LINE MUSICの「楽曲再生」とYahoo!検索の「検索データ」を指標として、アーティストを支えるファンダムの熱量を可視化し讃える賞。
集計期間において、LINE MUSICアプリでの楽曲再生およびYahoo!検索での検索のポイントを合算した上で総合的に集計し、最もポイントを獲得したアーティストを最優秀アーティストとする。

集計期間：2026年3月2日（月）11:00～2026年5月31日（日）23:59

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、プロデューサー、ディレクター、マネージャー、A&R

-ファミリーソング部門-

■ファミリーソング特別賞　家族が選んだベストソング 2025　powered by 家族アルバム みてね
（英語表記：Special Award: Family Song　Best Family Song 2025 powered by FamilyAlbum）

2025年の家族アルバムと共に残したいベストソングを讃える賞

<エントリー作品規定>

将来、家族と過ごした2025年の思い出を振り返る時に流したい。2025年の家族アルバムと共に残したい家族で選ぶベストソングを家族アルバムアプリ「みてね」内のアンケートで集計。
最も票数の多かった楽曲を最優秀楽曲とする。
アンケート対象楽曲：最優秀楽曲賞エントリー100作品＋フリーアンサー

アンケート集計期間：2026年3月19日（木）～5月20日（水）
※国内外アーティストの楽曲を対象とする。

<一次投票>

なし

<最終投票>

なし

<受賞対象者>

アーティスト、作詞／作曲／編曲などに携わるクリエイター、プロデューサー、レコーディングエンジニア、ミキシングエンジニア、マスタリングエンジニア、プレイヤー、ディレクター、マネージャー、A&R